

برق و پالائی

حسن احمد اشک

قرآن منزل - ڈھاکہ

قیمت دو روپیہ آٹھ آنہ

Ac. C. No. 3823.

0168, 1N53, 1

H9

طبع اول

تعداد اشاعت پانچ سو

مطبوعہ رتانی پریس نمبر ۳۴۴ کولن اسٹریٹ کلکتہ

سختی کے گفتنی

یہ میری چند منتخب نظموں کا پہلا مجموعہ ہے اور یہ وہی نظمیں ہیں جو مجھے زیادہ پسند ہیں۔
لوگوں کو میرے متعلق کچھ غلط فہمیاں ہیں۔ کوئی مجھے "ترقی پسند" سمجھتا ہے اور کوئی "وفا امت پرست"
درحقیقت میں کوئی بھی نہیں۔ صرف شاعر ہوں اور بس۔

دہقان اور مزدور میری شاعری میں ایک نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ اس کی سب سے بڑی
وجہ یہ ہے کہ میں بنگالی ہوں اور بنگالہ گذشتہ نصف صدی سے طبقاتی کشمکش سے پیدا ہونے والی تحریکوں
کا گہوارہ رہا ہے۔ بچپن سے لیکر اب تک میری زندگی یا تو کلکتہ کے ہنگامہ خیز کارخانوں کے ارد گرد
یا بنگالہ کی روماں انگیز دیہاتی فضاؤں میں۔ چنانچہ بنگالے کی روایت "اور مشرب بغاوت"
دونوں ہی میری شاعری پر کافی اثر انداز ہیں۔

سرور قی میرے عزیز دوست مسٹر زین العابدین۔ مشرقی پاکستان کے مشہور آرٹسٹ
کے نظم کی جنٹیل کا نتیجہ ہے۔ شکریہ کے چند رسمی الفاظ ان کی محبت اور دوستی کا بدلہ ادا نہیں کر سکتے
اپنی نظم "نالہ جرس" کے سلسلہ میں میں ریڈیو پاکستان کا مشکور ہوں کہ اس نے مجھے
میں اسے درج کرنے کی اجازت دے دی۔

اس مجموعے میں کتابت کی غلطیاں ہیں جنہیں دیکھ کر تکلیف تو ضرور ہوتی ہے،
مگر مجبوری کیا کیا جائے۔ کتاب کلکتہ میں چھپی اور وہ بھی میٹر عدم موجودگی میں، غلطیوں کی
بے شمار غلط نامے سے ممکن نہیں مگر اس کے سوا اور چارہ بھی نہیں۔

"مہاجر کی ایک رات" صفحہ ۷ سے شروع ہوتی ہے۔ اس نظم کے پانچ حصے ہیں۔
پہلے حصے میں ۸ دوسرے میں ۵ تیسرے میں ۶ چوتھے میں ۳ اور پانچویں حصے میں ۱۰ اشعار ہیں۔
اس تقسیم کے بغیر نظم کے سمجھنے میں دقت ہو سکتی ہے۔
(اشک)

غلط نامہ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۷	۳	ایک منظر	ایسا منظر
۱۴	۱۸	امیدوں کا کنول	امیدوں کے کنول
۱۵	۶	جھونپڑوں میں	جھونپڑوں کو
۲۵	۱	چرہ ہائے تیوریاں	چرہ ہائے تیوریاں
۳۲	۱	تند پیریں	تفسیریں
۳۳	۳	مجھے	اسے
۳۷	۸	پریشانی	پیشانی
۴۶	۳	قسم اس	قسم ہے اس
۵۰	۷	منظر	منزل
۵۳	۱	دفتر	دختر
۶۰	۳	گناہ کے آئین ہوں	گناہ کی آئین ہو
۶۸	۲	بستی	بنتی
۶۸	۷	دیو	دیوے
۸۱	۱	روا	ادا
۸۳	۴	جرم دفعاں	جرم فغاں
۸۸	۲	ہوس کے	ہوس کی

برق و بیلان

فہرست

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۲۴	عید اور فطرت کا گہرا طرز	۵	انتساب
۲۵	اندھیری رات کا مسافر	۷	پیش لفظ - خاں بہادر مولانا
۵۱	شاعر اور فلسفی		رضا علی وحشت
۵۲	رقص	۹	تعارف - عایجناب ڈاکٹر عنایت
۵۶	کلی رات کو		شادانی - ایم - اے -
۵۸	جوکن		(پی - ایچ - ڈی)
۶۱	پھول کا تھنہ		کچھ اپنے متعلق
۶۲	مطالعات	۱۸	شاعر کی تمنائیں
۶۵	سرودش	۱۹	افسانہ مجبوری
۶۶	نالہ جرس	۲۱	عجیب زندگی
۶۸	قائد کی موت پر	۲۳	کب تک ؟
۷۲	مہاجر کی ایک رات	۲۶	عندار
۷۸	اعتراف	۲۸	تلخ حقیقت
۷۹	غزلیات	۳۲	فسریاد
۹۰	متفرقات	۳۵	دمتھان
۹۲	نذر عقیدت	۳۶	زندگی کی پکار
		۳۹	ہلال عید
		۲۳	

انتساب:-

فکر و نظر کے ان گراں قدر

عقلمانی

لمحات کے نام :-

جو برادر محترم حضرت جمیل منظری کی صحبت میں بسر ہوئے۔

اشکت

بہشت لفظ

پروفیسر احسن احمد اشک، شعراء کے دھگل سے الگ تھلگ رہا کئے ہیں۔ وہ ٹی کے اوجھل شکار کھیلتے ہیں لیکن جب تیر مارتے ہیں تو کاری ہی ہوتا ہے بات یہ ہے کہ رسمی شاعری کے وہ قائل نہیں ہیں غائر نظر اور حساس دل رکھتے ہیں جب کوئی ایک منظر پیش نظر ہوتا ہے جس سے اُن کا دل متاثر ہوا ہو تو ایک آواز اُن کے دل سے نکلتی ہے جو ترنم میں ڈوبی ہوئی ہوتی ہے۔ الفاظ دلکش ہوتے ہیں۔ اور پرتاثر۔ ترکیب الفاظ میں ایسی رنگینی ہوتی ہے کہ سامع کا قلب کیفیتوں میں کھو جاتا ہے۔ اشک "ترقی پسند" شاعر کی حیثیت سے اپنے کو پیش نہیں کرتے ہیں لیکن اُن کا کلام صحیح معنوں میں مدارج ارتقاء طے کرتا رہتا ہے۔

اُن کی نظموں کا موضوع بیشتر وہ دکھ ہے جو انسان کے ہاتھوں انسان کو پہونچتا ہے، دکھ ہوئے دلوں سے اُن کی ہمدردی پر زور طریقے سے نمایاں ہوتی ہے اور اثر پیدا کئے بغیر نہیں رہتی جیسا کہ میں پہلے کہ چکا ہوں اشک کا شغل شعر و شاعری نہیں ہے وہ اسی وقت کچھ کہنے پر مجبور ہوتے ہیں جب اُن کا دل کسی تہم زو

کی ذریعہ شکر بے چین ہو جاتا ہے نتیجہ یہ ہے کہ اُن کا مجموعہ کلام بہت ہی مختصر ہے اور
میں تو یہی کہوں گا کہ اختصار ہی اس کی بہترین صفت ہے۔

اشک کبھی کبھی غزل بھی کہتے ہیں۔ اُس میں بھی اُن کی خصوصیتیں نمایاں طور
پر نظر آتی ہیں یعنی ایک گہرا سوز و گداز اور ایک رفت آمیز ترنم۔ مجھے یقین ہے کہ
یہ مختصر مگر پر اثر مجموعہ کلام اہل دل اور اہل نظر سے خراج تحسین حاصل کرے گا۔

رضاعلی وحشت

۲۱ جون ۱۹۴۹ء

تعارف

ہمارے ملک میں شاعری کو ایک تفریحی شغل سے زیادہ حیثیت کبھی نہیں گئی
چنانچہ ارباب علم و فضل سنجیدگی کے ساتھ کبھی اس طرف متوجہ نہیں ہوئے۔ اور ان
بزرگوں میں سے کسی نے کچھ کہا بھی تو بطور تفسیر: "تذکرہ نویسوں نے ان کی شاعری کا
ذکر کیا تو شاعری کو ان کی شان اور مرتبہ سے فروتر نہایا۔ عموماً شاعری کو "تضع اوقات"
کا مترادف سمجھا گیا اور آج بھی یہی حال ہے۔

شاعری اور زندگی کے درمیان قدرت نے جو ایک گہرا تعلق قائم کیا ہے
لوگوں نے عام طور پر اسے سمجھا ہی نہیں اس بنا پر وہ شاعری کی اہمیت اور اسکی
صحیح قدر و قیمت کا اندازہ نہ کر سکے۔ لازماً شاعری اس توہمہ سے محروم رہ گئی۔
جس کی وہ مستحق تھی۔

موجودہ زمانے میں مادی افادیت کا نظریہ جو مغربی تہذیب و تمدن کے اثر سے
ہماری زندگی پر چھا گیا ہے اور بھی شاعری سے بیزاری کا سبب ہوا ہے۔ ہم صرف
انسان ہی سوچتے ہیں کہ شاعری کرنے سے ہمیں کیا فائدہ ہوگا؟ کچھ تنخواہ بڑھ جائے گی؟
کوئی عہدہ یا اعزاز ملے گا؟ آمدنی کی کوئی نئی شکل نکل آئے گی؟ زندگی کی آسائشوں
میں کچھ اضافہ ہو جائے گا؟ اگر ان میں سے کوئی بات بھی نہیں تو پھر شاعری کا حاصل؟
تضع اوقات۔ شاعر ہونے سے تو بہتر ہے کہ انسان موٹر ڈرائیور ہو جائے۔ محنت کا

کچھ تو معاوضہ ملے گا۔ زحمت بیکار تو نہ جائے گی۔ اور جس وقت ہم زندگی کی آسائشوں
 کا تصور کرتے ہیں تو ہمارا خیال مادیات کی حدود سے آگے نہیں بڑھتا۔ لذیذ کھانے،
 زرق برق لباس، عالیشان کوٹھیاں، شاندار موٹریں، بہت سے نوکر چاکر اور حیوانی
 خواہشات کی تسکین کا دافر سامان، پس۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں چاہئے۔ لیکن ہم
 یہ بھول جاتے ہیں کہ انسان فقط جسم کا نام نہیں۔ حیوان اور انسان کے درمیان
 امتیاز پیدا کرنے والی ایک اور چیز بھی ہے جسے کوئی ادراک و تعقل، کوئی دل و
 دماغ، کوئی وجدان اور کوئی روح سے تعبیر کرتا ہے۔ اگر آپ اس حقیقت کو مانتے
 ہیں اور ماننے کے سوا چارہ نہیں تو پھر یہ بھی ماننا پڑے گا کہ جسمانی غذا کے ساتھ
 ساتھ دماغ یا روح کی آسودگی کے لئے بھی ایک لطیف و نفیس غذا کی ضرورت
 ہے۔ ہر قسم کی جسمانی آسائش میرا جانے کے بعد بھی ہماری روح کسی چیز کے لئے تشنہ
 و گرسنہ رہتی ہے اور اس تشنگی کی تسکین جیسی شجر سے ہوتی ہے کسی دوسری شے
 سے ممکن نہیں۔ شعر ہیں ایک سرمدی سکون دسر در بختا ہے۔ حقیقی مسرت اسی کا
 نام ہے۔ اور یہ حقیقی مسرت، یہ دل کا سکون اور یہ روح کی آسودگی فقط مادی وسائل
 کسی طرح مہیا نہیں کر سکتے۔

جن لوگوں نے اس نکتہ کو سمجھا ہے وہ شاعری کی غنیمتوں اور اس کے لامحدود
 امکانات کے قائل ہیں اور اپنی صلاحیت کے مطابق خود اپنے لئے اور دوسروں کے
 لئے شعر کی صورت میں روحانی تسکین کا سامان تیار کرتے رہتے ہیں۔ جو لوگ محض تفریحاً
 یا تقلیداً شاعری کرتے ہیں وہ اس بحث سے خارج ہیں۔ اس لئے کہ وہ آج تک کوئی
 ایسی چیز پیش نہیں کر سکے نہ کر سکتے ہیں جو کوئی مستقل حیثیت یا پائدار زندگی رکھتی ہو۔

البتہ جنہوں نے اپنے دل کی گہرائیوں میں جذبات کی طیفانی کو محسوس کیا ہے۔ جو اپنے
 یاد دوسروں کے قیمتی تجربات سے بہ شدت متاثر ہوئے ہیں۔ جن کے افکار و خیالات غائر
 نظر اور وسیع مطالعہ کا نتیجہ ہیں اور پھر وہ اپنے اعلیٰ و قیمتی تجربات کو دل نواز پیکر عطا کرنے کی
 قدرت بھی رکھتے ہیں انہوں نے شعر کہ کر یقیناً انسانیت پر احسان کیا ہے۔ انسانیت کے
 ان محنوں کے مدارج ہیں۔ ان مدارج کی تعین اس وقت میرے پیش نظر نہیں۔ مگر اتنا
 میں ضرور کہہ سکتا ہوں کہ پروفیسر احسن احمد اشک کو بھی ان کی شاعری کی بدولت اس
 زمرے میں شامل کرنا پڑے گا۔ ان کے مقام کا تعین ان کے کلام کے مطالعہ کے بعد آپ
 خود کر سکیں گے میں صرف چند اشارے کافی سمجھتا ہوں
 اشک غریب بہت کم کہتے ہیں۔ مگر جو کچھ کہتے ہیں اس میں صداقت و

خصوص ضرور ہوتا ہے۔

مرے دل کی تناظرہ دستار گلچیں ہو اور اُس پر قیامت دلا مانگے باغبان مجھے

اشک نے ان دو مصرعوں میں نامرادی کی ایک پوری داستان بیان کر دی ہے،
 بھل کا محبوب بھول ہے۔ گلچیں نے وہ بھول توڑ لیا اور اسے اپنی دستار کی زینت بنالیا
 اس ستم ظریفی کو تو دیکھو کہ اب نامرادی بھل سے داد چاہی جاتی ہے کہ دیکھو ہم نے کتنا۔
 خوبصورت بھول چنا۔ اور یہ ہماری دستار میں کتنا پیارا معلوم ہوتا ہے۔ استعاروں
 کے ججابت اٹھا کر دیکھئے تو ایک دلدور حقیقت سامنے آ جاتی ہے۔ جس سے متاثر نہ ہونا
 ایک معمولی انسان کے بس کی بات نہیں۔

ہم اپنا دکھ دستار ہے ہن وہ بیٹھے سن بھی رہے ہیں لیکن
 کچھ اس طرح مسکرا رہے ہیں کہ جیسے ان کو یقین نہیں ہے

نہیات کا کتنا سمجھ مطالعہ ہے۔ دردناک واقعات سنکر انسان صرف اسی حالت میں
سکرا سکتا ہے جب کہ وہ اپنی محض حکایت و افسانہ سمجھے۔

شاعر کو اپنے محبوب کے طرز عمل سے اچھی طرح اس بات کا اندازہ ہو چکا ہے
کہ وہ محض دینا ساز اور غرض کا بندہ ہے۔ اس کی دوستی میں صداقت و خلوص کا
نام نہیں۔ شاعر کا دل بار بار اسے متنبہ کرتا ہے کہ ایسے خود غرض انسان سے تعلقات
رکھنا محض نادانی ہے۔ مگر اسپر بھی وہ اپنی طرف سے ترک تعلق پر آمادہ نہیں۔ وہ آج
بھی پہلے کی طرح بنا ہے جاتا ہے کیونکہ اسے خود اپنی وفا کا پاس ہے۔ اسے شرم
آتی ہے کہ جسے اپنا کہا، اپنا سمجھا، اپنا بنایا آج اس کی بیوفائی کی بنا پر اس سے رشتہ
محبت قطع کر لیا جائے اور پیمانِ وفا توڑ لیا جائے۔ اس پوری روداد کو اشک نے
گنتی خوبصورتی کے ساتھ صرف چند لفظوں میں کہ دیا ہے،

دل تو چونک چکا تھا پہلے

مجھ کو وفا کے پاس نے مارا

غزل کے چند شعر اور سنئے :-

ہام اس کا تھا شراب اس کی تھی، محفل اس کی

اشک کچھ سوچکے ساقی سے تھا مذا کرتے

دودھڑکتے دل کہانی کہہ رہے تھے شوق کی

خامشی تھی داستاں دردِ داستاں کل رات کو

کوشش یہ ہے کہ ایک نیا راستہ بنے

چلتے ہیں ہٹ کے رہگذر کارواں سے ہم

اشک کی نظموں کے عنوانات اگرچہ گونا گوں ہیں اور موضوعات بھی مختلف ہیں لیکن ان کے بعض خیالات و افکار مرکزی حیثیت رکھتے ہیں۔ جنہوں نے کسی نہ کسی طرح ان کی اکثر نظموں میں اپنے لئے جگہ پیدا کر لی ہے۔ طبقاتی کشمکش سے وہ بہت زیادہ متاثر ہیں۔ غریب و ہتھان اور مفلس مزدور کی زبون حالی دیکھ کر ان کو روحانی اذیت ہوتی ہے اور قسمت کے چیتے بیٹوں کے خلاف ان کے دل میں جذبہ انتقام بھرک اٹھتا ہے :-

اے کاش زمانے میں چلتی اک ایسی تند و تیز آندھی

پر ہول دھنوں انگیز آندھی خوں ریز و تلاطم خیز آندھی

دشمنوں سر دھن سے گر کر کے تو دہوں میں خاک کے بلجائیں

قصرِ مہربانہ داری کی سنگیں بنیادیں ہل جساتیں

فارت ہو جاتی یہ بستی خو خواروں کی حیوانوں کی

عالم ہوتا مزدوروں کا ادینا ہوتی رہتالیوں کی

دہقان کی زبوں حالی کا نقشہ وہ نہایت موثر انداز سے کھینچتے ہیں :-

وہ دیکھو تو رہی ہے روشنی ابوابِ دولت میں

لہو دہقان کا جلتا ہے چراغِ برہم عشرت میں

غور کیجئے تو ایک جہانِ معنی ان دو مصرعوں میں پنہاں ہے اور پھر اندازِ بیان کس درجہ حسین اور تشبیہ کتنی تازہ اور خوبصورت ہے۔ ایسی چیزیں اشک کی نظموں میں آپ کو جا بجا ملیں گی۔

اشک کو بجھے دلوں میں دلولہ پیدا کرنے اور انہیں غم و عمل کی ترغیب

دیتے کا بہت اچھا سلیقہ ہے۔ ان کا شاعرانہ انداز بیان عموماً برقرار رہتا ہے
ایسا بہت کم ہوتا ہے کہ ان کے اشعار محض غلطیوں سے بھر کر رہ جائیں :-

پُر پرواز ہے کیا شدت عزم پر واز
گر مئی شوق سے سامانِ سفر پیدا کر
لے کے نشانِ حریت تیز چل اور تیز چل
بانغِ دہار حسن پر ڈال نگاہِ مرسری
سنتِ رفگان کو چھوڑ جاؤ نونِ تلاش کر
شوق ہے خضرِ راہِ خود شوق کی کرد رہبری
دود چرخِ عقل سے ایک نئی سحر بنا
قسمت دہر ہے سیاہ صورتِ زلفِ کافری
مثلِ غبارِ راہِ چل وقت کے قافلے کے ساتھ
تیرے لئے رکے گی کیوں گردشِ چرخِ چنبری

شعراءِ جوانی شاعرانہ صلاحیتوں سے کام نہیں لیتے اور قدرت کے اس
عطیہ کو یونہی رائیگاں کھوتے ہیں ان پر اُنکے نے ”ملخِ حقیقت“ میں ایک نہایت لطیف
طنز کی ہے۔ نظم کا خلاصہ یہ ہے کہ آخر میرے وجود میں آنے کی ضرورت ہی کیا تھی
اور اگر میرا وجود ایسا ہی ضروری تھا تو کاش قدرت نے مجھے اس قابل بنایا ہوتا
کہ میں کسی کے کام آسکتا۔

گھروں میں یاس کے کرتا امیدوں کا کنول روشن
کسی بیمارِ غم کا مونسِ شامِ بلا ہوتا :

ڈبو کر کشتی سرمایہ داری قعر دریا میں ؛
 ہیں مغروروں کی حسرت کا تماشا دیکھتا ہوتا
 بہشت قیصر و قفقوز کے سنان کھنڈروں میں
 تباہی اور بناوٹ کا ترانہ گارہا ہوتا
 غریبوں کے محلوں میں چرابع رنگزربن کر
 اندھیرے جھوپڑوں میں پھیک اپنی دیر ہا ہوتا

اور خاتمہ اس شعر پر ہوتا ہے :-

مگر افسوس فطرت نے مجھے شاعر بنا ڈالا
 نہیں تو اُنک اپنی آرزوؤں کا خدا ہوتا

کیا شاعر اس لئے بنا ہے کہ وہ زندگی بھر صرف حسین لفظوں سے کھینٹا رہے اور کوئی مفید
 کام سرانجام نہ دے سکے ؟

انک کی بعض نظمیں خالص غنائی انداز کی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اگر
 وہ اس طرف زیادہ توجہ کرتے تو ان کی تخلیقات اس رنگ میں ایک شان امتیاز پیدا
 کر لیتیں ۔ اس ضمن میں ان کی نظم ”رقص“ خاص طور پر قابل مطالعہ ہے ۔

جیسا کہ میں پہلے بیان کر چکا ہوں انک کی ایک نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ
 ان کی نظم چاہے کہیں سے شروع ہو اور اس کا عنوان خواہ کچھ بھی ہو لیکن اس کی
 تان اکثر ”دہقان“ پر ٹوٹتی ہے ۔ اور اس سے ان کے مخصوص رجحانات کا اندازہ
 لگانا دشوار نہیں ۔

ایک نظم کا عنوان ہے ”بلال عید“ اور وہ اس طرح شروع ہوتی ہے

ففاؤن کے سمندر میں تناظم ہو گیا ہر پا
 مہو کی سنہری ناؤ اچھلی کھاکے بچکو لا!
 نظر بچی کے محل سے باہر آگئی لیلے
 تبسم آتے آتے رک گیا شرمگئی لیلے

آغاز سے انداز بتیار رہا ہے کہ وہ منظر کشی پر آمادہ ہیں اور ایسا ہی انھوں نے کیا بھی
 ہے۔ ہلال عید کی تشبیہات نظم کرنے کے بعد وہ عید کی مسرتوں کا ذکر کرتے ہیں اور پھر
 یکا یک ایک موڑ آتا ہے اور ان کے خیالات کا دھارا بالکل دوسری جانب پھر جاتا
 ہے۔ ترانہ مسرت یکا یک پامال انسانیت کا نوحہ بن جاتا ہے اور خاتمہ پر وہ ہلال عید
 سے اس طرح خطاب کرتے ہیں :-

کہ رونقِ تجھ سے ہو سکتی ہے عشرت کے دیار و نہیں
 مگر کیا خاک ہوگی روشنی دل کے مزار و نہیں

الغرض انک کے کلام میں تاثیر بھی ہے اور حسن بھی، غور و فکر کے آثار
 بھی ہیں اور عزم و عمل کی ترغیب بھی، پاکیزہ اخلاق اور بلند کردار کے عناصر بھی
 ہیں اور روح کی تسکین کا سامان بھی۔ اس بیان سے میرا یہ مقصد ہرگز نہیں کہ آپ
 انک کو فرید عصر اور یگانہ روزگار سمجھیں۔ نہ وہ ایسے ہیں نہ میں انھیں ایسا
 ثابت کرنا چاہتا ہوں، لیکن ”برق و باران“ کے مطالعے کے بعد آپ انھیں رسمی شاعروں کی صف
 سے نکالنے پر مجبور ہو جائیں گے۔

بعض نظمیں انک کے اصولِ قافیہ کی پوری پوری پابندی نہیں کی۔ اگرچہ بادی النظر میں
 پڑھنے والے کو ان کی اس قانون شکنی کا چنداں احساس نہیں ہوتا لیکن سفید کپڑے پر سیاہی
 ذرا ساداع بھی بدنام معلوم ہوتا ہے۔

عذیب شادانی

کوشش یہ ہے کہ ایک نیا راستہ بنے
چلتے ہیں ہٹ کے رہگذر کارواں سے ہم

کچھ اپنے متعلق

جولہریں من میں اُٹھتی ہیں گیت اُن کو بناتا جاتا ہوں
سنسار کو ”پیتم نگری“ کا پیغام سناتا جاتا ہوں
جو فرق ہے نور و ظلمت میں وہ اہل بصیرت ہی جانیں
میں آئینہ گرہوں دونوں کو آئینہ دکھاتا جاتا ہوں
میں راہ نمائے شوق نہیں ہاں نقش کفِ پا سے اپنے
اک راہ بنانی ہے مجھ کو اک راہ بناتا جاتا ہوں
معیارِ نظر اتنا ہے بلند آنکھوں میں کوئی چھتی ہی نہیں
تصویر بناتا جاتا ہوں تصویر مٹاتا جاتا ہوں
محفوظ رہے یا مٹ جائے کچھ اس سے نہیں ہے مجھ کو غرض
میں عمر کے سرکش دھارے پر کچھ نقش بناتا جاتا ہوں

شاعر کی تمنائیں

اگر اے شمعِ دل جلنا ہی تھا بجھکو تو جلنا تھا
کسی بکس کی تربت پر چراغِ نیم جاں ہو کر
یہ حسرت تھی کہ موجوں کے تلاطم میں بہا جاتا
میں اپنی کشتی بے بادِ باں کا پاسباں ہو کر
بتاتا حالتِ رفتار شبِ صحرائِ شبنوں کو
بخومِ چرخِ بن کر کارِ رواں درکارِ رواں ہو کر
تھکے ماندے مسافر کو سلا دیتا لبِ دریا
ہوائے سروِ بنِ موجِ عینِ برفشاں ہو کر
گذر جاتا فغاں کرتا ہوا سنسان وادی سے
فضاؤں کو جگا دیتا درائے کارِ رواں ہو کر

امیدِ دیم کے جھگڑے مٹا دیتا زمانے سے
 "خودی کا دیوتا" بن کر "خدا کا ترجمان" ہو کر
 فریبِ حسن ویتا ویدہ کو رستمنا کو
 نگاہِ دل نشیں بن کر ادائے دستاں ہو کر
 کسی کی آرزو کرنی ہی تھی تو عسبر بھر کرتا
 جوانی میں ہوس بن کر بڑھاپے میں جواں ہو کر
 ترقی منحصر عصیاں پہ ہے مقصودِ فطرت کی
 تڑپا سببہ ہائے شوق میں رازِ زیاں ہو کر
 یہ حسرت تھی کہ عالمگیر ہوتی روشنی دلی
 یہ حسرت تھی کہ چھا جاتا ز میں پر آسماں ہو کر
 مگر کیا کیجئے جب فیصلہ یہ ہے مشیت کا
 کہ میں فطرت کی آنکھوں سے گروں شکریاں ہو کر

افسانہ مجبوری

سیلاب محبت بنا تھا طوفانِ تمنا ہونا تھا
تجھ کو اس بہتے دریا میں اک تیر سا دھار ہونا تھا
یا نرم طرب میں جلنا تھا اک شمع تجلی زرا بن کر
یا ساز دلِ فطرت کا تجھے اک شیریں نغمہ ہونا تھا
خود اپنی تمناؤں کا خدا فطرت کا کھلونا بن کر ہے
تجھ کو فطرت کے ہاتھوں میں اس طرح نہ رسوا ہونا تھا
جب جانتے تھے سجدہ کرنا ہے اپنی جبین کی رسوائی
کچھ سوچ کے تم کو دنیا میں پھر عشق کا بندہ ہونا تھا
منہ بند کنواری کلیوں کو گلچین نے ناحق توڑ لیا
دنیا میں اُن کو کھلنا تھا اور روکھ کے کاٹنا ہونا تھا

آہوں کی اس آبادی میں ہر قطرہ ابرئیاں کو
دہتوں کا پسینہ بننا تھا یا اشکِ یتامی ہونا تھا
مردوں کی اس آبادی میں ہر کھنبے والے ذرے کو
پشیمانی چرخ نیلی پراک نور کا قشقہ ہونا تھا
یہ اشکوں سے لبریز آنکھیں افسانہ ہیں مجبوری کا
اے اشک تمہاری آنکھوں کو اس طرح نہ رسوا ہونا تھا

۱۹۳۶ء

عجیب زندگی

فروغِ چشم بصیرت ہیں تجربات مرے
کچھ اس طرح سے گزاری ہے زندگی میں نے
شکست میں بھی نکالے ہیں فسح کے پہلو
سُرَاب سے بھی بھبھالی ہے تشنگی میں نے
بدل دیئے ہیں تغافل سے حادثوں کے مزاج
بنا دیا ہے حقیقت کو شاعری میں نے
وہاں حسینوں کا جھرمٹ ہوا ہمارا آئی
جہاں بجائی محبت کی بانسری میں نے
لیا ہے حُسن کی آنکھوں سے بھی نظر کا حُسنِ راج
کیا ہے عشقِ بعنواں دلبری میں نے

نیاز عشق میں برتے ہیں شیوہ ہائے خودی
 غرور حسن کو دیکھا ہے ملتجی میں نے
 بہا بہا دیئے کا جہل حسین آنکھوں کے
 لالہ لالہ کے کسی کو کبھی کبھی میں نے
 ہوس کی تیر ہوا میں جلا کے دل کا چراغ
 دیار حسن میں کر دی ہے روشنی میں نے
 نگاہ ناز سے چھینی ہے تاب گویائی
 لب خموش سے کی ہے سخنوری میں نے
 کنشت و دیر میں اکثر بتوں کی چوکھٹ پر
 کئے ہیں زندہ روایات بندگی میں نے
 مگر قیود غلامی سے دل رہا آزاد
 نہ اپنے سجدوں کو رسوا کیا کبھی میں نے

زمانہ ہے کہ چڑھائے تیوریاں مجھ سے
بس اس خطا پہ کہ کیوں اپنی قدر کی میں نے

معاشرت مری آزادیوں سے ہے برہم
کہ پائے شوق کی زنجیر توڑ دی میں نے

فضائیں تنگ ہیں مجھ سے کہ بقیہ راہوں میں
ہوائیں چیں بہ حبیب ہیں کہ عانس لی میں نے

خداؤں کو ہے شکایت کہ بے نیاز ہوں میں
بتوں کی ہے یہ روایت وفانہ کی میں نے

غرض جہاں میں نہیں کوئی مطمئن مجھ سے
عجب طرح سے گزاری ہے زندگی میں نے

۱۹۳۷ء

کب تک

رہے گا تند خو سورج جہاں پر حکمراں کب تک
رہیں گے خاک کے ذرے فضا میں پرقتاں کب تک
یہ کمزوروں کی آبادی میں طاقت کی عملداری
رہے گا دیوئے استبداد کا سکھ رواں کب تک
تماشہ کب تک دیکھے گی قدرت خون ارماں کا
گرینگی خرمن و ہتھقاں پہ آخربجلیاں کب تک
رہے گی حسن کی کب تک دلوں پر مشق گلکاری
محبت کی رہیں گی داستانیں خونچکاں کب تک

رہے گی شوق کے پاؤں میں کب تک وقت کی بٹری
بساطِ یاس پر لیں گی امیدیں سکیاں کب تک
اگر سوزِ یقیں دل میں ہے آنکھیں دیکھ ہی لیں گی
چھپا رکھیگا منزل کو غبار کا رواں کب تک

۱۹۳۶ء

عذار

ہر دیا رو ملک میں ہر قوم میں بتا ہے یہ
گر بے مسکین بن کر شہر میں پھرتا ہے یہ
مکر اس کی ڈھال ہے اور سادگی تلوار ہے
قوم کی کمزوریوں کی ٹوہ میں رہتا ہے یہ

مسکن مکروریا ہندوستان بے فروغ اسکی تجارت کو بہار

ہوشیار اے مرد غافل ہوشیار

تو اسے پائے گامند میں بھیجن گاتے ہوئے

منبر مسجد پہ اکثر وعظ فرماتے ہوئے

اور سیاست کے اکھاڑوں میں بصد ہوش و خوش

حریت کی آگ تقریروں سے بھڑکاتے ہوئے

اصل میں یہ قوم کا غدار ہے اپنے مقصد میں مگر ہشیار ہے
ہوشیار اسے مرد غافل ہوشیار

گو بظاہر شہد میں ڈوبی ہیں اس کی بولیاں
در حقیقت زہر سے بڑھ کر ہیں ان کی تلخیاں
جھوٹے وعدوں سے لبھا کر سادہ دل انسان کو
یہ سکھاتا ہے وطن اور قوم سے غداریاں
کوئی منتر اس کے کاٹے کا نہیں سانپ اس سے بڑھ کے زہر نڈیا نہیں
ہوشیار اسے مرد غافل ہوشیار

اپنی ماں بہنوں کی عصمت اور حرمت کچھ نہیں
پاس خود داری و احساسِ شرافت کچھ نہیں
وقت کا فرزند ہے یہ اور دولت کا غلام
اس کے دل میں احترامِ قوم و ملت کچھ نہیں

اس کو نام شان و شوکت چاہئے لقمہ تر، جاہ و ثروت چاہئے
ہوشیار اسے مرد غافل ہوشیار

ہاں وہی بغداد جو تھا ایک شہر زرنگار
جس کے میناروں سے نہذیب مجازی آشکار
اس کو بولا نگاہ سیلاب ہلا کر دیا !
کر دیا ظالم نے اس کو ہر بیت کا آشکار
صفحہ تارخ اس سے خوچکاں اس کی سفاکی ہے مشہور جہاں
ہوشیار اسے مرد غافل ہوشیار

دیکھ مغرب سے اٹھیں وہ انقلابی آندھیاں
لے رہی ہیں جنگ کی خونی گھٹا انگریزایاں
ہچکیاں لیتا ہے رک رک کر تمدن کا چراغ
ناچتی پھرتی ہیں ہر سو موت کی پرچھائیاں

وقت کی موزونیت میں کیا کلام۔ اب یہ ہوگا سر پہ تیغ بے نیام
ہوشیار لے مرو غافل ہوشیار

۶۱۹۳۸

تلخ حقیقت

حقیقت تلخ ہے اور تلخ تر ہیں اس کی تدبیریں
”ڈوبو یا مجھکو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا
اگر اس بحر طوفانی میں ہونا ہی مستدر تھا
تو اپنی کشتی جذبات کا خودنا خدا ہوتا
کبھی موجوں سے ٹکراتا کبھی لہروں پہ لراتا
ہلاکت خیز گردابوں کا سینہ روندنا ہوتا
نسیم صبح بن کر شوخیاں کرنا گلستاں میں
گلوں کو گدگداتا کو نیلوں کو چھپڑتا ہوتا
گھروں میں یاس کے کرتا امیدوں کے کنول روشن
کسی بیمار غم کا مونس شامِ بلا ہوتا

اک ایسی بانسری ہوتا کہ جس کے کیفِ نغمہ سے
 بھپکتی آنکھ تاروں کی زمانہ جھومستا ہوتا
 قلوبِ سخت کی سنگین دیواروں سے ٹکراتا
 سکوتِ شب میں اک ٹوٹے ہوئے دل کی صدا ہوتا
 ڈبو کر کشتیِ سرمایہ دار می فقروں میں
 میں مغروروں کی حسرت کا تماشہ دیکھتا ہوتا
 غریبوں کے محلوں میں چراغ رہ گزر بن کر
 اندھیرے جھونپڑوں کو بھیک اپنی دے رہا ہوتا
 چراغ رہ گزار بے کسی جس کے اُجالے میں
 کسی مزدورِ فاقہ کش کا بچہ کھیلتا ہوتا
 بہشتِ قیصر و فقور کے سنانِ گھنڈروں میں
 تنہا ہی اور بناوت کا ترانہ گارہا ہوتا

پتنگوں کو حرارت شمع کو سوزش عطا کرتا
اگر جلنا ہی تھا دل کو تو اک آتشکدہ ہوتا
مگر افسوس فطرت نے مجھے شاعر بنا ڈالا
نہیں تو اشک اپنی آرزوؤں کا حشر ہوتا

۱۹۴۰ء

فریاد

مظلوم کی آہوں سے فضا میں ہونی آباد
ہے تنگ غریبوں کے لئے عالم ایجاد
فریاد ہے فریاد فریاد ہے فریاد
بے تیغ و سناں قتل کئے جاتے ہیں انسان
قانون ہی موجودہ تمدن کا ہے جلا د
فریاد ہے فریاد فریاد ہے فریاد
رحمت کی گھٹا کھل کے بستی ہر ان ہی پر
بھولے سے بھی آئے نہ کبھی جن کو خدا یاد
فریاد ہے فریاد فریاد ہے فریاد

دہقان

(۱)

تپتے سورج کی گرمی سے جب نخل خمیں مرجھاتے ہیں
جب قسمت کے پیارے بیٹے نیکھون کی ہوائیں کھاتے ہیں
جب تیز نگاہیں پڑتی ہیں دنیا پر نہرتا باں کی
اس وقت کوئی دیکھے حالت قسمت کے سنا دہقان کی
مانتھے سے پسینہ بہتا ہے اور بہکراپوں تک آتا ہے
وہ اپنی دہن میں گاتا ہے اور آل کو چلائے جاتا ہے
تقدیر پہ اپنی شاکر ہے تکلیف کا کچھ احساس نہیں
دل اس کا امید کا گھر ہے۔ امید کے گھر میں یاس نہیں

جب اس کی جبین محنت پر افکار کے بل پڑ جاتے ہیں
 فطرت کا کلیجہ کھولتا ہے اور بادل گھر کر آتے ہیں
 جب جھوم کے بدلی اٹھتی ہے جب زور سے پانی ہوتا ہے
 اس وقت یہ کشت محنت میں تقدیر کا داناہ بوتا ہے
 بجلی کو ندے، بادل گر جے، یہ مردِ عمل کب ڈرتا ہے
 جب فطرت برہم ہوتی ہے، فطرت سے جنگ کرتا ہے

(۲)

اے قطرہ ابر نیسانی انجام تیرا اچھا ہوتا
 پریشانی دہقان سے تو اگر موتی بن کر ٹپکا ہوتا
 اے گوہر تاج سلطانی تجھ سے یہ سوال فطرت ہے
 ٹپکین جو جبین محنت سے ان فطرون کی کیا قیمت ہے

سن ادبقان شاعر کھجکھکو کہتا ہے فرشتہ دولت کا
 سب تجھ سے روز کی پاتے ہیں تو سایہ ہے دست قدرت کا
 تجھ سے ہے رگوں میں خونِ گل چہروں کی ہے زیبائی تجھ سے
 تعمیر کے ہنگامے تجھ سے، تہذیب کی رعنائی تجھ سے

لعنت اس دنیا پر جس میں آسودہ نہ ہو محنت تیر ی
 اے کاش اس دور تمدن نے سمجھی ہوئی قیمت تیر ی
 اے کاش زمانے میں علتی اک ایسی تند و تیز آندھی
 پر ہول و جنوں انگیز آندھی، انہوں ریز و تلاطم خیز آندھی
 دستنایں سروں سے گر کر کر تو دووں میں خاک کے ل جائیں
 قصر سرمایہ داری کی سنگین بنیادیں ہل جائیں
 غارت ہو جاتی یہ بستی خونخواروں کی حیوانوں کی
 عالم ہو تا مز دوروں کا دنیا ہو تی دہقانوں کی

۱۹۳۶ء

زندگی کی پکار

وہاں میں سانس لیتی ہوں وہاں میں سانس لیتی ہوں
جہاں شاعر کے شور انگیز نغموں کا بسیرا ہو
جہاں خوابوں کی آبادی میں مستقبل کا ڈیرا ہو
جہاں زہرہ کے بر لب پر فضا میں رقص کرتی ہوں
ہوائیں رقص کرتی ہوں گھٹائیں رقص کرتی ہوں
جہاں موجوں کی شوخی ریگ کو بہنا سکھاتی ہو
جہاں فطرت سرور بادۂ مستی لٹاتی ہوں
جہاں روحیں شفق کی شام میں نخل لیل ہوتی ہوں
جہاں تابانیاں وجدان میں تبدیل ہوتی ہوں
وہاں میں سانس لیتی ہوں وہاں میں سانس لیتی ہوں

جہاں دیر و حرم دونوں ہوں روشن شمع ایماں سے
 جہاں آزاد ہوں سجدے نزع کفر و ایماں سے
 جہاں ظل حکومت ابر رحمت بن کے گھڑا ہو
 جہاں مجرم کے سر پر تربیت کا ہاتھ پھرتا ہو
 جہاں ذرات کے پہلو میں بھی اک مضطرب دل ہو
 اک ایسا دل جو در و نوع انسانی کا حامل ہو
 جہاں انساں کی معراج فضیلت ختم ہوتی ہو
 ریاضت ختم ہوتی ہو عبادت ختم ہوتی ہو
 وہاں میں سانس لیتی ہوں وہاں میں سانس لیتی ہوں
 جہاں غربت کی بدلی میں جوانی مسکراتی ہو
 جہاں مجبور یوں میں بھی محبت گنگاتی ہو
 جہاں شکوں کی بارش ہو جہاں آہوں کا طوفان ہو

جہاں ظلمت کدو میں دل بجائے شمع سوزاں ہو
 جہاں ہو راستہ آندھی کا مزدوروں کی بستی سے
 جہاں شامت بلندی کی جنم لیتی ہو پستی سے
 جہاں ہوں روٹیاں منگی مگر انسان ستے ہوں
 جہاں مزدور کے بچے کھلونوں کو ترستے ہوں
 جہاں تہذیب کی رعنائیاں آنکھوں سے اوجھل ہوں
 جہاں معصوم بچوں کی گردنیں مزدوری سے بوجھل ہوں
 جہاں عورت چھپائے لاج اپنی چھٹیڑے سی کر
 جہاں شاعر کی فطرت آگ بھوکے خون لپی کر
 جہاں سُلگی ہوئی روحیں دہواں دیتی ہوں سینے سے
 جہاں بارود کی بو آئے دہقاں کے پسینے سے

41925

ہلال عید

فضاؤں کے سمندر میں تلاطم ہو گیا بر پا
مہ نو کی سنہری ناؤ اچھلی کھا کے ہچکوا لا!
نظر نیچی کئے محل سے باہر آگئی لیلے
تبسم آتے آتے رک گیا شرما گئی لیلے
کن انکببوں کا اشارہ شوخیاں کرتا گھونگھٹ میں
شرارت کے عناصر مل گئے ہیں مسکراہٹ میں
ہلال عید کو کیوں خجر ناز و ادا کہئے
برا کیا ہے جو مخراب جہیں دربار کہئے
مبارک ہو مٹی لیلیٰ شب نے ردا اپنی
عروس عید نے پروے سے دکھلائی اپنی

مساجد میں موزن کی صدا اُٹھ رہی جاتی ہیں
 لب ز اہد کو جنبش ہے دعا اُٹھ رہی جاتی ہیں
 تمناؤں کی کھیاں کھل رہی ہیں دل کے امن میں
 ترانہ ہے مسرت کا فضا کے دل کی دھڑکن میں
 بہار عید آئی حسن کی رونق بڑھانے کو
 جواں بیوہ کے دل میں شمع حسرت کی جلائے کو
 بہار عید حسرت کی خلش دل میں جگاتی ہے
 پیہمون کی نظر کو سسکیاں لینا سکھاتی ہے
 بہار عید کیا پہچان حسد بات تمنا کی
 بہار عید کیا دولت کی اک کیف انگڑائی
 وہواں اٹھے نہ کیوں شاعر کے قلب اوسوزاں سے
 کہ کھیلی جا رہی ہیں ہولیاں خون غریباں سے

وہ دیکھو ہو رہی ہے روشنی ایوان دولت میں
 لہو دہقان کا جلتا ہے چراغ بزم عشرت میں
 ہلال عیدِ خونِ آرزو رنگینیاں تیری
 پیہموں کی نگاہ بے زباں افسانہ خواں تیری
 قسم ہے اے ہلال عیدِ اشکوں کی روانی کی
 قسم ہے اے ہلال عیدِ بیوہ کی جوانی کی
 قسم ان کاروانوں کی جولٹ جائیں سرسبز
 قسم ان کشتیوں کی ڈوب جائیں جوب ساحل
 قسم ان سرخ آنکھوں کی ہوطاری جن پہ مہوشی
 قسم اس نطق کی جو ہو گیا ہوندر حساموشی
 قسم ان زرد ہونٹوں کی بنی جن کے لئے نرمی
 قسم ان سرد بوسوں کی نہیں جن میں ذرا گرمی

قسم اس نالہ نشب کی نہیں جس کا کہیں مامن
 قسم اس چشم تر کی جس کی قسمت میں نہیں دامن
 قسم ہے اس جاہی کی جو ہو رسوا کن مستی
 قسم اس جوانی کی جو ہو وقف غم ہستی
 قسم ہے اے ہلال عید سائل کی نگاہوں کی
 قسم ہے کج کلاہی کی قسم ہے کج کلاہوں کی
 کہ رونق تجھ سے ہو سکتی ہے عشرت دیاروں میں
 مگر کیا خاک ہوگی روشنی دل کے مزاروں میں

۱۹۳۸

عید اور فطرت کا گہرا طنز

توپوں کی گرج، گولوں کی دھماکا، پرہول صدا بپیاروں کی
بھوک کی نظریں محتاجوں کی، اکھڑی سانسیں بیماروں کی
ہر چوکھٹ پر "ٹھنڈے آنسو"، دیکھاؤں کے بیواؤں کے
ہر کوچے میں عریاں لاشیں مسکینوں کی نادرہوں کی
مفلس ماؤں کی چھاتی میں سوکھے ہوئے دھاریے چوون کے
بھوکے بچوں کے شیون سے معمور فضا بازاروں کی
سوکھے ڈھانچوں کی گردن میں خونی پنجہ دہنوالوں کا
گورے مکھڑے پہ بھکارن کے چیمٹی تھپڑیں زردواروں کی
منعم کے طمانچوں کے یہ نشاں بوڑھے سائل کے گالوں پر
اک گہرا طنز ہے فطرت کا ہم عید منانے والوں پر
۴۷

۱۰ کلکتہ پر جاپانی بیماری

گلہائے چمن مرجھائے ہیں افسردہ ہے ذوق گلچینی
 یہ رنگ نہیں ہے چہروں پر کرتی ہے تمسخر رگیسی
 عارض کی شکس بن جاتی ہے ہونٹوں پر بسم آ کر
 سائل کی صدا بن جاتی ہے مطرب کے گلے کی شیرینی
 "ان اور دیا" کے پردے میں اوچھے منصوبے دوغٹ کے
 "فرض اور عمل" کی گھونگھٹ میں قانون کا جو راہی
 اس دیو سیاست نے آخر تہذیب کا سب کچھ چھین لیا
 اخلاق سے سوز ہمدردی، احساس سے بیباکی چھینی
 میکش سے سرور میخواری، مفلس سے غرور ناداری
 شاعر سے شعور درجہ گر اور حسن سے ناز خود بینی
 جز حسرت فردا کچھ بھی نہیں امید کی خالی جھولی میں
 کیا عید منائے گا کوئی اس خون اور آگ کی ہولی میں
 قحط - ستمبر ۱۹۳۷ء

اندھیری رات کا مسافر

ترے ہمسفر سو گئے ہیں مسافر
اندھیرے میں سب کھو گئے ہیں مسافر
مسافر مسافر کہاں جا رہا ہے

یتا ریک صحرا یہ پر تیرچ لڑا ہیں
تری منظر ہیں حسدوں میں
مسافر مسافر کہاں جا رہا ہے

جہنم کا منظر تری رہگذر ہے
بھیانک ہے پر ہول ہے پر خطر ہے
مسافر مسافر کہاں جا رہا ہے

کہیں ابھرے ابھرے کہیں کچھ مٹے سے

ہیں افسانہ خوان نقش پارفتگان کے

مسافر مسافر کہاں جا رہا ہے

نہ ابتک کوئی اس سفر سے پھرا ہے

نہ منزل کا رستہ کسی کو ملا ہے

مسافر مسافر کہاں جا رہا ہے

کہ تجیل منظر سرب نظر ہے

یہ تخلیق بے چار گئی بشر ہے

مسافر مسافر کہاں جا رہا ہے

یہ وہ شب ہے جس کی سحر ہی نہیں ہے

جو ہے بھی تو تاب نظر ہی نہیں ہے

مسافر مسافر کہاں جا رہا ہے

۱۹۴۳ء

شاعراور فلسفی

فلسفی شاعر سے

ظلمت خط و خال میں گم ہیں ترے تجلیات
میری نگاہ شوق ہے شرح جمال کائنات
میرا خیال برق روا اور فلک کی رفعتیں
تیری مجال بال و پر اور حریتیں
میری حدیث شوق کیا ایک بہار جاوداں
تیری فغان عشق کیا چند فسر وہ واقعات
تیرے خیال پست سے پست دلوں کے حوصلے
میرے کشود و بست سے جنبش نبض کائنات

میری تپش تپش نہیں بلکہ ہے سوز زندگی
 تیری خلش خلش نہیں بلکہ ہیں کچھ مطالبات
 میری خودی خودی نہیں بلکہ ہے حکمراں شوق
 تیری خودی خودی نہیں بلکہ خدائے خواہشات
 طائر فکر ماگزشت از حدِ سرخ چنبیری
 تو کہ اسیرِ دامِ عشق کے بہ ہوائے ماپری

شاعر فلسفی سے:-

میرا ہر ایک شعر ہے تازہ پیامِ زندگی
 تیری ہر ایک فکر ہے باعثِ رنجِ کائنات
 میرا ہر ایک داغِ دل باغِ بہارِ آرزو
 دفترِ عقل میں ترے خونِ وفا کے واقعات

فکر فلک رسامی دفتر جبرئیل جذب
 تیرا دماغ پست اور بندگی تو ہمت
 میری حدیث آرزو کیف و سرور سرمدی
 تیری حدیث آرزو چن شریر خواہشات
 میرے خیال میں جہاں ایک نتیجہ عظیم
 تیرے خیال میں جہاں کچھ نہیں چند حادثات
 میرا ہر ایک جذب دل نگہت گل کا ہے نچوڑ
 خشک تیرے تجلیات، ست تری تو ہمت
 دست خیال ما گرفت و امن بلی امید
 پختہ اختیار تو جامہ شوق خود درید

۱۹۳۶ء

رقص

جیسے شاعر کا تصور جیسے عارف کا جلال
جیسے تخلیق جہاں کا ذہن یزداں میں خیال
جیسے مستی میں شرابی جیسے لرزش میں شراب
زینہ مشرق پہ جیسے لڑکھڑائے آفتاب
کالی کالی بدلیوں میں جیسے کوندے کی لپک
نرم جھونکوں سے ہوا کے جیسے گھیتوں میں لچک
نمید کے عالم میں جیسے دور بختا ہوا ستار
دھوپ اور بدلی میں جیسے ہلکی ہلکی سی پھوار
بین کے نغمے پہ ہو جس طرح ناگن جوش میں
حسن کی انگڑائی جیسے عشق کے آغوش میں

جیسے اک منظوم بے ربطی نوائے عشق میں
جیسے دھڑکن دو دلوں کی ابتداءے عشق میں

جیسے سچاں تمنا نبض محسوسات میں
ندیاں چڑھتی ہوئی جیسے بھری برسات میں
منفعل ہیں الغرض فکر رسا کے حوصلے
اشک تیرے قص کو کسی چیز سے تشبیہ

کل رات کو

کالی کالی بدلیاں سستی بھری برسات کی
لے رہی تھیں چرخ پرانگڑائیاں کل رات کو
پڑ رہی تھیں ننھی ننھی شر آور بوندیاں
رقص کرتی تھیں فضا میں مستیاں کل رات کو
عقل تھک کر سو گئی تھی تلخی اذکار سے
دل پہ بھی طاری تھیں کچھ دیشیاں کل رات کو
ناامیدی تھی بساط شوق پر کھپلی ہوتی
آرزوئیں ہوتی جاتی تھیں جواں کل رات کو
ٹوٹتی جاتی تھیں دیوار عناصر کی حدیں
تھے مشیت پر اُدے حکمراں کل رات کو

دل جواں، جذبے جواں، آنکھیں جواں، فطرت جواں
 ساری دنیا تھی نگاہوں میں جواں کل رات کو
 تھی حجاب ناز میں ترکیب آغوش نیاز
 دیدنی تھیں حسن کی انگڑائیاں کل رات کو
 عشق کے ہونٹوں پہ اک ہلکی سی جنبش کے لئے
 منتظر تھیں حسن کی رعنائیاں کل رات کو
 دودھڑکتے دل کہانی کہہ رہے تھے شوق کی
 خامشی تھی داستاں درداستاں کل رات کو
 پھیلتا جاتا تھا کاجل عارض گل رنگ پر
 مدد بھری آنکھوں سے تھی آنسوؤں کل رات کو
 اشک جو کچھ تھا تصور تھا حقیقت کچھ نہ تھی
 تھا حقیقت پر تصور حکماں کل رات کو

جوگن

(۱)

بھکی بھکی چشم شرنگیں لئے ہوئے حشر زندگی کا
کنارا آب رواں گنگا کھڑی ہے اک نوجواں جوگن
نچوڑی زلفوں کے چاقو کھڑی ہیں یہ یوں مہلا ہے ہیں
کہ جیسے مندر کے بام و در پر ہوں ننھی ننھی چراغ روشن
ہے چال لڑھکے بھلی، لٹیں ہیں شانوں پہ گیلی گیلی
رندھی رندھی انکھڑیاں شبلی شباب کے دلوں کا مدفن
سلونے رخ پر بھوت جیسے جن میں ہوشام کا وہلکا
سفید آنچل میں زلف کش ہو جیسے پانی میں کالی ناگن

کھڑی ہوئی ہے نہا کے جوگنُ افق سے سورج ابھرتا ہے
 ادھر ہے کچھ صبح کا دھندلکا، اُدھر شفق لہلا رہی ہے
 ادب سے گردن جھکی ہوئی ہے خدائے مشرق کی بارگاہیں
 خدائے مشرق کے پاک ہونٹوں پہ مسکراہٹ سی آرہی ہے
 مجھے یہ ڈر ہے نظامِ عالم کہیں نہ ہو جائے اشکِ برہم،
 کنواں ہے ہونٹوں کی تھر تھراہٹ سے کل فضا تھر تھری ہو

اری اچھوتی یہ پاپ نگری اچھوتیوں کے لئے نہیں ہے
 تو اپنی رعنائیوں کو لیکر اک ایسے سنسار میں چسلی جا
 جہاں ہو رسم گل فروشِ جہاں نہ ہو دستِ شوقِ گل چیں
 جہاں کسی کا حسین مکھڑا، نہ ہو ہجومِ نظر سے میل

جہاں نہ ہوں حسن کی دکانیں جہاں ہو روپیہ تجارت
جہاں گناہوں کی ہو نہ منڈی جہاں محبت کا ہو نہ سودا
جہاں نہ معصومیت کے خوں سی گناہ کے آتیں ہوں رنگیں
جہاں نہ انسانیت کے سینے سے اٹھے حیوانیت کا شعلہ
اک ایسی دنیا تلاش کرے جہاں محبت میں ہو نہ لالچ
اک ایسی دنیا تلاش کرے جہاں صداقت پر ہو نہ پہرا

۶۱۹۴۱

پھول کا تحفہ

تمہارے رس بھرے معصوم لب کے چومے ہوئے
دفا کے نرم تنفس کی رو میں جھومے ہوئے
فردغ صبح بہاراں شمیم گستر پھول
گاہ ناز محبت کے تر جہاں بن کے
جو کہہ سکیں نہ کبھی تم وہ کہہ گئے مجھ سے
تمہارے بھیجے ہوئے عشق کے پیپر پھول

مطالعات

(۱)

پیکر انتظار دیکھا ہے
رُخ پہ غم کا غبار دیکھا ہے
عشق کا یہ کمال ہے ہمد
حسن کو سو گوار دیکھا ہے

(۲)

پیکر دلشیں بنی ہو تم
دلربا نازیں بنی ہو تم
اشک آنکھوں میں کا کلیں بہم
آج کتنی حسین بنی ہو تم

مثل نبار راہ چل وقت کے قافلے کیساتھ
تیرے لئے اے گلی کیوں گردشِ سخنِ خمیری

سروش

صورت زلف بتاں قسمت و نیا ہے سیاہ

روشنی کوئی بعنوان سحر پیدا کر

اپنی آنکھوں کو نہ دے اپنے تصور کا فریب

میری دنیا کے لئے میری نظریہ پیدا کر

پر پرواز ہے کیا شدت عزم پرواز

گرمی شوق سے سامان سفر پیدا کر

تو وہ مالی ہے پسینہ ہے ترا ابر کرم

خشک صحرا میں گیاہ و گل تر پیدا کر

اشک زلف و رخ جاناں کی حکایت تنگ

اک نیا سلسلہ شام و سحر پیدا کر

نالہ جرس

اے کہ تیرے بیان سے وجد میں روح آرزو
اے کہ تیرے کلام سے رقص میں حور شاعری
جذبہ موج ہے بلند اور مزاج بحر تند
پست نہ ہو کہیں ترا حوصلہ شناساوری
لے کے نشان حریت تیز چل اور تیز چل
باغ و بہار حسن پر ڈال نگاہ سرسری
سنت رقصگان کو چھوڑ جاؤ نوتلاش کر
شوق ہے خضر راہ خود و شوق کی کر نہ رہبری
دل ہے تیرا یہ کیا کما کشتہ ناز مہوشاں
کشتہ ناز مہوشاں؛ ننگ ہی تجھے شاعری

خون وطن لگن لگن، جو رخزان چمن چمن
 اور تیری گرمی سخن وقف حدیث و لبری
 دو چراغ عقل سے ایک نئی سحر بنا
 قسمت و ہرے سیاہ صورت زلف کا فری
 فاقہ کشوں کو دے نجات پختہ روزگار سے
 ضرب نظر سے چور کر قصہ بلند قیصری
 مثل غبار راہ چل وقت کے قافلے کے ساتھ
 تیرے لئے رُکے گی کیوں گردش چرخ چنبیری

قائد کی موت پر

اے غرور و ناز ملت تیری منزل ہے وہاں
موت جس منزل پہ بستی ہے حیاتِ جاوداں
تیری ہمت صف شکن تیری نظریں زداں شکار
تیرے آب و گل میں مضمحل سیرتِ پیغمبراں
سرسنگوں قدموں پہ تیرے عظمت و شان فرنگ
اے متاعِ بے بہائے دولتِ اسلامیاں
تیرے آگے لرزہ براندام دیو و برہمن
تیری حق گوئی سے باطل کفر کی تاریکیاں
تو وہ مینارِ تجلی تھا شبِ تاریک میں
تجھے پاتی تھی بھٹکتی ناؤ ساحلِ کائنات

مشرق و مغرب میں چرچے ہیں نئے عنوان سے

تو نے اس انداز سے چھٹیری پرانی داستان

راہ وہ بتلائی تو نے منزل مقصود کی

جس پہ بے باکانہ بڑھتا جا رہا ہے کارواں

غازیانِ صف شکن کی برق رفتاری تو دیکھ

نظم گیا ہے وقت کا اُمنڈا ہوا سیلِ رُاں

بڑھ رہے ہیں صف بہ صف پھر حیدری انداز سے

ان کی ہمت ہے جواں ان کے ارادے ہیں جواں

یاد ہے وہ آندھیلوں کا شور گردابوں کا زور

وہ قیامت کا تلاطم وہ بلائے ناگساں

کشتیِ ملت تھی گردابوں پہ بولائی ہوئی

جھکڑوں میں اڑ چکی تھیں بادِ باں کی دھجیاں

پے بہ پے امواج کی ہرمت سے تھیں یورٹیں
 ناچتی پھرتی تھیں ہر سو موت کی پرچھائیاں
 وہ گھٹاؤں کا تصادم اور وہ کوندوں کی لپک
 کفر کے سینے سے وہ اُمنڈی ہوئی تاریکیاں
 الغرض ملت کی کشتی کو ڈوبنے کے لئے
 اہرمن برسا رہا تھا ہر طرف بربادیاں
 یاد ہے ہاں اب بھی وہ خونیں ڈرامہ یاد ہے
 جب کہ تھا سب کی زباں پر الحفیظ والاماں
 اس بلا کی کشمکش میں ناخدا بی تو نے کی
 اے شکستہ کشتی ملت کے تنہا پاسباں
 دب گیا نعروں سے تیرے ہونکتی آندھی کا شور
 ختم گیا ہمت سے تیری کفر کا سیل رُاں

تیری ہمت کے تصدق تیری جودت کے نثار
اے حسین ابن علی کے ورثہ دار نامدار

مہاجر کی ایک رات

دن کے ہنگاموں سے تھک کر سو گئے فکر و دماغ
آسماں پر ٹمٹماتے ہیں ستاروں کے چراغ
شہر پر بھیا ہوا اندوہ کا بو بھل غبار
راستوں میں دوڑ تک دھندلے چراغوں کی قطار
بدلیوں میں یوں نظر آتا ہے پیلا ماہتاب
جیسے اک بیمار دوشیزہ کا افسردہ شباب
نصف شب کی ملگجی سی چاندنی پھسکی اُداس
سرد جھونکوں میں ہوا کے جوہی اور چھپے کی باس
روح فرسا منظروں میں رہ گزر ڈوبے ہوئے
ایک لامحدود غم میں بام و در و ڈوبے ہوئے

زندگی کی ہر روشن پر خاموشی چھائی ہوئی
 خامشی میں روح محسوسات گھبرائی ہوئی
 میکرے خاموش ہیں اور رقص گاہیں بند ہیں
 غم غلط کرنے کی کل رنگین راہیں بند ہیں
 نیند کو ترسی ہوئی آنکھوں میں آنسو لب پہ آہ
 ہے یہی ترک وطن کرنے کی پاداشِ گناہ
 ہائے وہ رنگیں زمانہ یاد پھر آنے لگا
 پھر تصور آئی نہ ماضی کا دکھلانے لگا
 زخم جو دل میں دبے تھے مسکراتے ہیں پھر آج
 ذہن میں لاکھوں ستارے جگمگاتے ہیں پھر آج
 پھر لگی گنگا بھی بہنے دلربا انداز سے
 ماہِ نو کھینے لگا اپنا سفینہ ناز سے

آہ اے میرے تصور اے مری بزم خیال
 تو نے سوچا بھی ہے اس شب زندہ داری کا مال
 ایک آوارہ وطن شاعر کا پیچھا چھوڑ دے
 چھوڑ دے میں تیرے قرباں مجھ کو تنہا چھوڑ دے
 کتنے گل کتنے گلستاں چھوڑ کر آیا ہوں میں
 کتنے شیشے، کتنے ساغر توڑ کر آیا ہوں میں!
 کتنے بتخانوں کی صبحیں، کتنے نغموں کی برات
 کتنے میخانوں کی راتیں، کتنے شیریں التفات
 کتنی زلفوں کی گھٹائیں، کتنے ہونٹوں کی شراب
 کتنی بانہوں کی گدازی، کتنے عارض کے گلاب
 کتنے سبک زنجودی کے، کتنے رنگیں کیفیات
 کتنے کعبے، کتنے کاشی، اور کتنے سومنات

میں نے قائد کے اشارے پر یہ سب کچھ چھوڑ کر
 اپنے احباب و اعزاء سے بھی رشتے توڑ کر
 گلستاں کو اپنے خود آتش بداماں کر دیا
 اپنے ہی ہاتھوں سے اُس کو نذر طوفاں کر دیا
 میری قربانی کا لیکن مجھ کو یہ بدلا ملا
 ”اجنبی“ مفلس ”مہاجر“ کا مجھے تمغہ ملا
 جن گداؤں کو بنایا میں نے فخر روزگار
 جن سروں کو میں نے پہنا یا ہے تاج زرنگار
 آج میں ان کی ہی نظروں میں ذلیل و خوار ہوں
 جس سے خم پشت حکومت ہے وہیں بارہوں

اے زعیمانِ وطن اے حاکمانِ فی و تار
 مسندِ برطانیہ کے ورثہ دار نامدار
 یاد ہے وہ نور و ظلمت کا تصادم یاد ہے
 کفر و باطل کا وہ طوفان و تلاطم یاد ہے
 عصمتیں لوٹی گئی ہیں شاہِ راہِ عام پر
 چڑھ گئی ہیں بھینٹ کتنی مریمیں اسلام پر
 حُسنِ نقا پوشیدہ جن کا چشمِ مہر و ماہ سے
 کارواں گزرے ہیں ان کے برہنہ تنِ راہ سے
 کتنی زہراؤں کے سر سے چادریں پھینکی گئیں
 کتنے معصوموں کے خوں سے ہولیاں کھیلی گئیں
 بھونپڑے ہیں، قصر میں، محل و شبستاں میں لہو
 شہر میں جنگل میں صحرا میں بیاباں میں لہو

مسجدوں میں، مقبروں میں، خانقاہوں میں اہو
 مذہب و ملت کی سالنوں میں نگاہوں میں اہو
 اس طرح اپنے اہو کو میں نے ارزاں کر دیا
 غنچہ امید کو تیرے گلستاں کر دیا
 کٹ چکی ہے صبح آزادی کی خون آشام رات
 تم بھلا سکتے ہو دل سے اس کے خونیں واقعات
 "قلب شاعر سے مگر وہ داغ جا سکتے نہیں
 دو در سال و ماہ و روز ان کو مٹا سکتے نہیں

اعتراف

شب نشاط کے پیاروں کو چھوڑ آیا ہوں
میں کتنے چاند ستاروں کو چھوڑ آیا ہوں
یہ چاندنی پہ گھٹائیں یہ نیلگوں دریا
میں ایسے کتنے نطاروں کو چھوڑ آیا ہوں
تصورات کی دنیا حسین تھی جن سے
میں ان حسین دیاروں کو چھوڑ آیا ہوں
کوئی بتائے مجھے اب جیوں تو کیسے جیوں
میں زندگی کے سہاروں کو چھوڑ آیا ہوں
ہے اپنی پستی ہمت کا اعتراف مجھے
خزاں کی زد پہ بہاروں کو چھوڑ آیا ہوں
برسیگھنا - مشرقی پاکستان

غزلیات

روا کوئی دلریا نہیں ہے نگہ کوئی دلنشیں نہیں ہے
 طلسم ذوق نظر ہیں جلوے و گرنہ کوئی حسین نہیں ہے
 ہمارے مقصد کی گمراہی سے قدم قدم پر بنے ہیں کعبے
 یہاں جھکی ہے وہاں جھکے گی کچھ اعتبار ہیں نہیں ہے
 ازل سے یہ رند لا ابالی گدائے معینانہ نظر ہے
 قسم تیری کا فرانکھڑیوں کی شراب ایسی کہیں نہیں ہے
 ہم اپنا ڈکھڑا سنا رہے ہیں وہ بیٹھے سن بھی رہے ہیں لیکن
 کچھ اس طرح مسکرا رہے ہیں کہ جیسے اُن کو یقین نہیں ہے
 قسم ہے ان سرخ آنسوؤں کی کہ جن کی لڑیاں کبھی نہ ٹوٹیں
 کہ اب ان آنکھوں میں کوئی قطرہ متاعِ اشک خریں نہیں ہے

یہ پیکر گل مجبور رہے قدرت کا یہی جب نشا ہے
 پھر دل میں یہ شورش کیسی ہے پھر سر میں یہ سودا کیسا ہے
 اللہ دل کا اوچھاپن ہر چیز پہ مچلا جاتا ہے
 ہر راہ میں سجدے کرتا ہے ہر گام پہ ٹھوکر کھاتا ہے
 یہ آبلے پائے ہمت کے صحرا میں چراغاں کر دینگے
 • ہر گام پہ میرا نقش قدم اک شمع جلاتا جاتا ہے
 معصوم فضا میں بچپن کی اک کھیل جو ہم نے کھیلا تھا
 فطرت کی جمالی دنیا میں اس کھیل کا اب چرچا ہے
 اس عمر رواں کے دھارے پر آئے اشک مسلسل بہتا جا
 جو ڈوب گئے سودا و گئے مڑ مڑ کے انھیں کیا نکلتا ہے

میں تھا اک شمع سوزاں رات بھرا ٹھاڑھواں مجھ سے
سنی دنیا نے سو سو طرح دل کی داستاں مجھ سے
ڈبو دی آبِ رواے سوزِ پنہاں تو نے آنکھوں کی
شکایت کر رہے ہیں قطرہ ہائے رالگاں مجھ سے
رفیقِ کاروانِ نگہت گل ہے میری وحشت
نہ آگے بڑھ سکے گی تو نگاہِ باغباں مجھ سے
مجھے نیند آگئی تھی راہ کی ٹھنڈی ہواؤں میں
میں اک داماندہ ہوں پوچھو حدیثِ کارواں مجھ سے
مرے دل کی تمنا طرۂ دستار گل چیں ہو
اور اس پر یہ قیامت داد مانگے باغباں مجھ سے

سراپا ماتم نظارہ ہے آنکھوں کی مایوسی
کہ پردہ اٹھ چکا ہے اور جلوے ہیں نہاں مجھ سے
میں چپ ہوں آشک لیکن باوجود ضبط بیتا بی
وہ آنکھیں کر رہی ہیں پریش جرم و فقاں مجھ سے

نگاہ باغباں کیا کہ گئی گلہائے خنداں سے
 کہ اٹھا کاروان رنگ بو صحن گلستاں سے
 مدد لے دیدہ بینا مدد لے تاب نظارہ
 تجلی مسکراتی ہے نقاب روئے جاناں سے
 نسیم صبح کے جھونکوں سے کیا کھٹکا بھلا اس کو
 مری شمع تنادہ ہے جو لڑتی ہے طوفاں سے
 معاذ اللہ صحرایہ کی شب تاریک و طوفانی
 مسافر خود نہ جل جائے چرخ زریہاں سے
 لرزا اٹھتا ہوں بیداری میں یوں تخیل عشرت پر
 کہ جیسے چونک اٹھتا ہو کوئی خواب پریشاں سے
 جنوں کی تربیت کرا شک یہ ننگ محبت ہے
 کسی کاراز رسوا ہو ترے چاک گریباں سے

”آپ تو نرم میں بے پردہ ہوں پروا نہ کریں
 اور ہم آنکھوں سے بھی تسکین تمنا نہ کریں
 تند بھونکوں میں حوادث کے نہ ٹھیرے گی کبھی
 اہل دل شمع محبت کو جلا یا نہ کریں
 میرے جذبات کی دنیا میں نہ طوفاں ہو بپا
 آپ مجھ کو نگہ لطف سے دیکھنا نہ کریں
 دل کمخت و مٹرنے ہی سے یا باز آ جا
 یا یہی کہدے کہ ہم عرض تمنا نہ کریں
 دل کے گوارے میں ہیں عشق کے جذبات لطیف
 فتنہ پرداز نگاہیں اکھنسیں چھیڑا نہ کریں
 نوجوانوں کو ہے یہ اشک حزیں کا پیغام
 دل کے اُٹھتے ہوئے شعلوں کو بجھایا نہ کریں

وہ تھی، زلفیں تھیں اور شانہ تھا
 کتنا الجھا ہوا فسانہ تھا
 ان کو اٹھنا ہمیں اٹھانا تھا
 در در یوں ہی اک بہانہ تھا
 پاؤں میں آبلے نہ پڑ جاتے
 دو قدم پر غریب خانہ تھا
 کیفِ عمرِ شباب کیا کہنا
 ہر قدم پر شراب خانہ تھا
 کھو گئی تھی نگاہ جلووں میں
 سارا عالم نگارِ حسانہ تھا
 تم نے اس کو بھی سن لیا ہوتا
 اشک کا حال بھی فسانہ تھا

یاس نے مارا آس نے مارا
مجھکو ہوس کے پیاس نے مارا
کشتہ رنگینی ہو زما نہ
مجھکو تو بو باس نے مارا
دل تو چونک چکا تھا لیکن
مجھکو فنا کے پاس نے مارا
یہ جو نہ ہوتا کچھ بھی نہ ہوتا
طاقت کے احساس نے مارا
اشک کی غزلیں سن کے وہ بولے
اشک کو اس بکو اس نے مارا

رہروان شوق ہیں اور شاہِ راہِ عام ہے
 اشک کو دیکھو نیا رستہ نیا اقدام ہے
 اے جنوں رکے نہ دینا کارواں کو راہ میں
 وقت کے ہر موڑ پر اک منزلِ اوبام ہے
 شدتِ ذوق پرستش کی ہے ساری آذری
 ہر قدم پر راہ میں اک کعبۂ اصنام ہے
 یا گھنی زلفیں پریشاں ہو گئی ہیں دوش پر
 اشک یا دیوارِ گلشن پر سوا وِ شام ہے

مستقرات

ستارہ بن نہ سکا مانتہاب ہو نہ سکا

خریم ناز میں دل باریاب ہو نہ سکا
نگاہ ناز جھکی اور رہ گئی جھک کر

سوال شوق کا کوئی جواب ہو نہ سکا

بھی ہے اشک تلون مزاجیوں کا مال

کہ عشق میں تو کبھی کامیاب ہو نہ سکا

کوشش یہ ہے کہ ایک نیار انتہ بنے
چلتے ہیں ہٹ کے رگبذکار واں سے ہم
پیچھے بہت بے قافلہ رہرواں شوق
آگے بہت ہیں سرحد عمر رواں سے ہم
مینخانہ شباب کی کھینچی ہوئی شہرا
پیتے ہیں بزم ناز میں چشم تباں سے ہم

کیا خبر تھی بزم میں اس کی نوائے دل بھی اٹسک
بند دروازے پہ سائل کی صدا ہو جائے گی

جام اس کا تھا شراب اس کی تھی محفل اس کی
اٹسک کچھ سوچے ساتی سے تھا ضاکر تے

نور فیه

زہرِ حقیقت

ہے ساون کا مہینہ جوش پر ہے بزمِ رندانہ
جہائی پر جمہائی لے رہا ہے قلب دیوانہ
شفق کی ہے ادھر لالی ادھر کھیتوں کی ہیرابی
فضا رنگیں گھٹا کالی، الا یا پیرِ میسا نہ
اٹھا سجدے سے سر بھی چلی آتی ہیں کاشی سے
گھٹائیں دوش پر اپنے لئے فطرت کا نچھانہ
جنوں کا راز رسوا ہے نمر کا فتنہ برپا ہے
تماشہ ہے کہ اٹھتی ہے نظر بے اختیارانہ
جھکی آتی ہیں یوں کالی گھٹائیں سبز کھیتوں پر
ہوا سے جس طرح ڈھلکے ردائے سبز جانا نہ

بھری برسات موسم کی جوانی عقل دیوانی
 ہوا مجنور و مستانی ہر اک جھونکا ہے متانہ
 فضائیں ہلکی جاتی ہیں ہوائیں ہلکی جاتی ہیں
 دعائیں ہلکی جاتی ہیں عجب موسم ہے زندانہ
 گھروں سے کرشن جی کی گویاں نکلی ہیں یوں باہر
 زمیں سے کوئلیں جس طرح پھوٹیں بے حجابانہ
 جوانی اور اس کی دلرباز گینیاں تو بہ !
 ادائیں بے قرارانہ نگاہیں شرمسارانہ
 سلونی سانولی صورت پہل کھائی ہوئی زلفیں
 وہ زلفیں دیکھ کر زنجیر توڑے جن کو دیوانہ
 نظر میں سادگی آنکھوں میں کابل ناگ میں صندلی
 وہ گھن زلفوں کا ہے جس کی سیاہی قسمت نشانہ

وہ شوخی آنکھیں جو کر کے تخلیق افسوں کی
 دوسری ہونٹ پر جو بن کے عنوان افسانہ
 جھکی آنکھیں، جھکی آنکھوں میں انک کبیجہ داری
 کھینچے ابرو کھینچاؤ میں بھی اک انداز ترکانہ
 مے رنگیں شہکتی دیکھ کر منوالی آنکھوں سے
 نظر میں میکشوں کے پھر گئی تصویر مینا نہ
 وہ آنکھیں جن میں اٹھتی ہیں نشی مدھ بھری نو
 وہ آنکھیں جن کو کسے بادہ گللوں کا پیمانہ
 وہ آنکھیں جن میں آ کر مل گئی کیفیت موسم
 وہ آنکھیں جن میں جا کر چھپ گئے اسرار مینا نہ
 غرض جوش نمون کر چمن کی آبر و سنکر
 وہ پریاں جھومتی آئیں بنا گلشن پر مینا نہ

وہ کیا آئیں کہ آئی اک نئی دنیا سنگوں کی
 بنا "سند رنگ" گلشن کہ جواب تک تھا ویرانہ
 کسی کا فردا لے ناز سے شاخوں کو جنبش دی
 گرے یوں پھول جیسے شمع پر کرتا ہے پروانہ
 جو دل سببوں میں اُچھلے ہر طرف ڈالے گئے جھولے
 جوانی کی انگلیں بن گئیں شوخی طفلانہ
 بڑھے پینگ اس طرح دھانی دوپٹوں کی ہواؤں
 محبت کی نظر جیسے بڑھے بے اختیارانہ
 ہوئیں چلیں کھلے جوڑے، ڈھل آ یا نا کمر انخل
 ہوا کی، لگیں گانے کسی کے دل کا افسانہ
 کسی موسم کی ماری نے الاپے ساوئی دوسے
 کسی کا فرنے وحشت کی غزل چھتری حریفانہ

وہ وحشت ساحر نہ گالہ وحشت فتنہ گر وحشت
 ہیں جس کے سحر کے چرچے حرم سے تابہ بنجانہ
 وہ وحشت وہ سخن پر داز وحشت جس کے جادو نے
 کیا دیوانوں کو فرزانہ، فرزانوں کو دیوانہ
 وہ وحشت جانتا ہے جو رموز عشق روحانی
 وہ وحشت جس کی غزلیں ہیں دل عاشق کا افسانہ
 وہ وحشت جس کو "میر کا روان شاعری کسے
 وہ وحشت جس نے بیخواروں پہ کھولے راز مینجانہ
 وہ وحشت جس کو دنیا "طوطی نہ گال، کستی ہے
 بعنوان غزل کتاب ہے جو فطرت کا افسانہ
 زباں پر مدحت پیرمغاں بے ساختہ آئی
 کہاں ہے میرے ساتھی کھول بھی دے بابینہ

ابھی ساتی نے کھولا بھی نہیں ہے باب میخانہ
 ابھی سے اشک کی آنکھوں میں سے اک کھینچا نہ
 گلستاں مست غنچے مست بلبل مست سبکساتی
 قسم ہے بھگو سنی کی لٹا دے آج میخانہ
 نظر کی چوٹ کا رسی ہے دلوں پر حزن طاری ہے
 مقام رستگاری ہے عطا ہو کوئی پیسا نہ
 وہ مئے دے جس کو پی کر ہو وہ احساس خودی پیدا
 کہ جذب دل مشیت سے الجھ جائے حریفانہ
 قسم صبا پرستی کی قسم غم ہائے ہنسی کی
 وہ مئے دے جس کی تنگی سے بکھل جاتا ہو پیانہ
 وہ مئے دے جس کی کیفیت میں راز ہوشیاری ہو
 کہ کہنا ہے محفل حریم دل کا افسانہ

سناؤ اک ہنہا مطلع بہ مدح غائب ثنائی
 بطرز عرفی شیراز با آداب رندانہ
 ترے اشعار میں وحشت ہے وہ تاثیر زندانہ
 ترپ جاتے ہیں متوالے چھکباتا ہے پیما نہ
 تری شان فقیری پر تصدق داب شایانہ
 دلوں پر بادشاہی کر رہا ہے تو فقیرانہ
 تری شمع ہدایت سے چراغ شاعری روشن
 ترے سوز محبت سے مکمل ذوق پروانہ
 ترے جام سخن میں بادۂ عرفان شیرازی
 ترے رنگ غزل میں شوخی اسرار مینجانہ
 کجا رنگ سخن تیرا کجا رنگینی گلشن
 کجا کیف غزل تیرا کجا ساقی کا پیما نہ

تری جادو بیانی سے نخل تر چھی نظر والے !
حینوں کے لئے دیوان تیرا آئینہ خانہ
تری فکر سامنے عرش سے توڑے ہیں وقتار

کہ ہے عقد تریا سر بہ زانو شرمسار ا نہ
ترے اشعار رنگیں سے حینوں نے ادا سیکھی
ادا سیکھی وفا سیکھی چلیں چوٹیں حریفانہ
تری آتش زبانی نے لگا دی آگ گلشن میں
تر اکیف تغزل چھا گیا میخانہ میخانہ
شراب تند نے تیری دلوں میں میکرے کھولے
مئے تاثیر تیری بٹ گئی پیما نہ پیما نہ
ترے مینائے رنگیں سے چرائی مئے حریفوں نے
پلاتے ہیں سر محفل بنے ہیں پیر میخانہ

پر نیاں تھے جو گیسو وہ سنوارے تیرے ہاتھوں نے
 غلط ہے گیسوئے اردو نہیں منت کش شانہ
 قصیدہ ختم کرتا ہے دعا پر اس لئے احسن
 کہیں سستی نہ بن جائے یہ کیف خاص زندانہ
 بسر ہو زندگی تیری ہمیشہ عیش و عشرت میں
 رہے سر پہ مریدوں کے ترسا یہ کریمانہ
 نہ مرجھائیں کبھی کلیاں ترے گلزار معنی کی
 نگاہ شوق گل چیں کی بھرے جھولی حریمانہ

ربانی پریس

نمبر ۳۴ کو لن اسٹریٹ کلکتہ

کو

ہمیشہ یاد رکھئے

یہاں بہترین کتابت اور

عمدہ طباعت کے علاوہ ہر قسم کا

رنگین کام آفسٹ اور لیتھو میں کیا جاتا ہے

منہج